

A figyelem irányulása és irányítása irodalmi szövegekben és filmekben

Az ELTE DiAGram Stíluskutató Csoport és a Kognitív Poétika Kutatócsoport konferenciája

2024. március 21-22.

Helyszín: ELTE BTK 1088 Budapest, Múzeum krt. 4–8.

2024. márc. 21. csütörtök

Helyszín: ELTE BTK A épület 150. terem (alagsori doktori terem)

10.00 *Megnyitó*

10.10 – 10.50 **Kovács András Bálint**: Figyelemirányítás a filmben

10.50 – 11.00 *Vita*

11.00 – 11.20 **Dragon Zoltán**: Kogníció és percepció a generatív kép korában

11.20 – 11.40 **Kopcsák Róbert**: Személyjelölő versrészletek cselekvéses megközelítése – a lírai nyelv képi illusztrálása

11.40 – 12.00 *Vita*

12.00 – 12.20 **Szabó Erzsébet**: Foreground – background Füst Milán *A feleségem története* című regényének olvasásakor

12.20 – 12.40 **Fancsali Róbert**: Mágikus realizmus, abszurd, fantasztikus irodalom

12.40 – 14.00 *Vita és ebéd*

14.00 – 14.20 **Pethő József**: Személyjelölés és szaliencia. Ady, Babits és Kosztolányi verseinek vizsgálata alapján

14.20 – 14.40 **Horváth Péter**: A lexikai választékosság mintázatai a magyar kanonikus költészetben

14.40 – 15.00 **Simon Gábor**: „Két szempillantás között minden elsötétül”. Figyelemirányítás, műfajiság és személyjelölés Závada Péter verseiben

15.00 – 15.40 *Vita és kávészünet*

15.40 – 16.00 **Domonkosi Ágnes – Kuna Ágnes**: Vokatívusz és figyelemirányítás a Magyar Lírakorpuszban

16.00 – 16.20 **Laczkó Krisztina**: A többes szám első személy referencialitása kortárs dalszövegekben

16.20 – 16.40 **Ballagó Júlia**: A populáris kultúra dalszövegeinek kulturális kontextualizációja

16.40 – 17.00 *Vita*

17.00 – 17.20 **Krizsai Fruzsina**: Jómódú legények, szemrevaló leányok? Népi motívumok kortárs dalszövegekben

17.20 – 17.40 **Pap Andrea – Sólyom Réka**: „Elmesélem E/1-ben”: az egyes és többes szám első személyű igei közlés figyelemirányító szerepe a slammer és a hallgató interszubjektív viszonyának konstruálásában

17.40 – 18.00 *Vita*

2024. márc. 22. péntek

ELTE BTK A épület 336. tanterem (III. emelet)

9.00 – 9.20 **Domsa Zsófia**: Átrajzolt fényképek az önéletrajzi grafikus regényekben

9.20 – 9.40 **Benyovszky Krisztián**: A nagy sövényen túl. Történetmesélés, allegorizáció és metafikció Ursula K. Le Guin *A vadorzó* című novellájában

9.40 – 10.00 **Horváth Márta**: A figyelem irányítása Hidas Bence *És mindent betemet a hó* című bűnügyi regényében

10.00 – 10.20 *Vita*

10.20 – 10.40 **Szabó Judit**: A közös figyelem koordinálásának eszközei színpadi formákban

10.40 – 11.00 **Molnár Gábor Tamás**: Figyelemirányítás és/vagy figyelemelterelés? Írás, olvasás és „modellezés” Esterházy Péter *Termelési-regényében*

11.00 – 11.20 *Vita és kávé szünet*

11.20 – 11.40 **Orosz Adrienn:** A tér diadala. Határvonalak és figyelemirányítás a román és korai gótikus stílusú angliai kódexek kísértés-jelenetein

11.40 – 12.00 **Heller Kata:** Utazás mint fókusz? Videóklippek egy turisztikai felhívásra

12.00 – 12.20 Vita

12.20 – 12.40 **Törökné Molnár Mária:** Az allegorikusság mint szövegminőség kognitív poétikai leírásának lehetőségei a szöveg figyelemirányítási mintázatai mentén

12.40 – 13.00 **Tátrai Szilárd:** Kontextualizáló műveletek dalszövegekben

13.00 – 13.20 Vita

13.20 – 14.00: **Tolcsvai Nagy Gábor:** A szereplők dinamikus jellege és feltűnése a lírakorpusz egyes típusaiban

14.00 – 14.20 Vita és Zárszó